

**EKSPRESI WAJAH ANAK - ANAK
SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



KONSEP PENGANTAR KARYA TA

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

SANDI SANJAYA
NIM. C0608031

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
S U R A K A R T A
2015**

**EKSPRESI WAJAH ANAK - ANAK
SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun Oleh:
SANDI SANJAYA
NIM. C. 0608031

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 30 Juli 2015

Pembimbing 1

.....
Dr. Narsen Afatara, M.S.
NIP. 195007111979031004

Pembimbing 2,

.....
Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 195203251980101001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



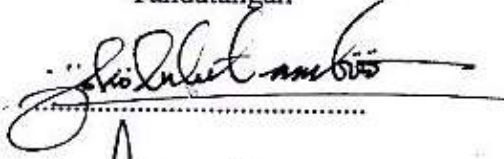
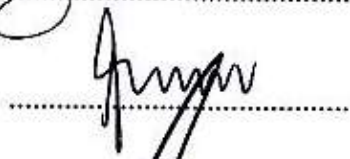

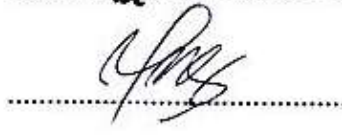
.....
Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

EKSPRESI WAJAH ANAK - ANAK SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
SANDI SANJAYA
NIM. C. 0608031

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 30 Juli 2015

Dewan Penguji,

Jabatan	N a m a	Tandatangan
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	
Penguji I	Dr. Narsen Afatara, M.S. NIP. 195007111979031004	
Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 195203251980101001	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada:

1. Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Bapak dan ibuku tersayang.
3. Teman–teman seperjuangan.
4. Segenap keluarga besar seni rupa.
5. Almamater.

PERNYATAAN

Nama: Sandi Sanjaya
NIM. C. 0608031

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul Ekspresi *Wajah Anak - Anak Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,



Sandi Sanjaya
NIM. C0608031

MOTTO

Karena kegelapan itu suci, titik awal dan titik mati, hanya ekspresi mereka yang menjadi warna didalamnya.

(penulis)

Hidup adalah sebuah proses belajar sebelum kita menikmati mati.

(penulis)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Tak lupa shalawat dan salam tercurah kepada uswatuh khasanah, Rasulullah Muhammad SAW. Tugas Akhir ini penulis susun guna memenuhi sebagian persyaratan guna meraih gelar Sarjana Seni pada Program Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Banyak hal yang telah penulis dapatkan selama mengerjakan tugas akhir ini, segalanya lebih berharga atas dukungan berbagai pihak. Terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Narsen Afatara, MS., selaku pembimbing I.
4. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing II.
5. Teman-teman Prodi Seni Rupa Murni beserta keluarga besar Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
6. Bapak, Ibu, dan Kakak-kakakku, atas doa dan dukungannya.
7. Teman main dan keluarga yang telah memberikan motivasi dan bantuan baik materiil maupun spiritual.
8. Akri Hendratno, Basuni, Mukti, Ciduk, Pak Olot, Luna yang telah membantu selama proses pengerjaan tugas akhir.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
HALAMAN ABSTRAK	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan masalah	4
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Seni	6
B. Pengertian Seni Lukis.....	7
C. Seni Rupa Sebagai Media Ekspresi	9
D. Ekspresi Wajah atau Mimik pada Anak	11
E. Komponen Seni Rupa	14
F. Stencil	15
G. Pengaplikasian Warna Terhadap Ekspresi Wajah Anak	17

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA

A. Implementasi Teori	21
B. Implementasi Visual	23

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	49
B. Saran	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Karya Banksy di Palestina	17
Gambar 2 Karya Mbster di London	17
Gambar 3 Sketsa Karya	28
Gambar 4 Sketsa Karya	28
Gambar 5 Sketsa Karya	29
Gambar 6 Sketsa Karya	29
Gambar 7 Sketsa Karya	30
Gambar 8 Sketsa Karya	30
Gambar 9 Sketsa Karya	31
Gambar 10 Sketsa Karya	31
Gambar 11 Sketsa Karya	32
Gambar 12 Sketsa Karya	32
Gambar 13 Proses Proyeksi Gambar Ke Kanvas	33
Gambar 14 Proses Sketsa Gambar Dengan Bantuan Proyektor	34
Gambar 15 Hasil Sketa Di Kanvas	35
Gambar 16 Proses Pewarnaan Obyek	36
Gambar 17 Hasil Jadi Pewarnaan Objek	37
Gambar 18 Hasil Akhir Karya	38
Gambar 19 Karya Pertama Ekspresi Anak Penasaran	39
Gambar 20 Karya Kedua Ekspresi Anak Malu	40
Gambar 21 Karya Ketiga Ekspresi Anak Sedih	41
Gambar 22 Karya Keempat Ekspresi Anak Marah	42
Gambar 23 Karya Kelima Ekspresi Anak Takut	43
Gambar 24 Karya Keenam Ekspresi Anak Terkejut	44
Gambar 25 Karya Ketujuh Ekspresi Anak Senang	45
Gambar 26 Karya Kedelapan Ekspresi Anak Mengantuk	46
Gambar 27 Karya Kesembilan Ekspresi Anak Bercanda	47
Gambar 28 Karya Kesepuluh Ekspresi Anak Jijik	48

ABSTRAK

Sandi Sanjaya. C0608031. 2015. *Ekspresi Wajah Anak-Anak Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis*. Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu (1) Apakah yang dimaksud dengan ekspresi wajah atau mimik pada anak? (2) Mengapa ekspresi pada anak dipakai sebagai *subject matter*? (3) Bagaimana memvisualisasikan ekspresi wajah atau mimik pada anak kedalam karya seni lukis?

Tujuan Tugas Akhir ini adalah (1) Memvisualisasikan ekspresi wajah atau mimik kejujuran pada anak-anak kedalam karya seni lukis. (2) Menentukan teknik yang tepat untuk mendukung visualisasi tema dalam karya.

Metode yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah Implementasi Teoritik dan Implementasi Visual. Implementasi Teoritik mencakup tinjauan karya secara teoritik dan konseptual penulis. Implementasi Visual mencakup konsep bentuk, medium, dan teknik.

Dasar pembuatan karya seni lukis ini adalah Ekspresi wajah merupakan salah satu bentuk komunikasi nonverbal, dan dapat menyampaikan keadaan emosi dari seseorang kepada orang yang mengamatinya. Ekspresi wajah merupakan salah satu cara penting dalam menyampaikan pesan sosial dalam kehidupan manusia. Menyikapi ekspresi dunia anak-anak untuk divisualisasikan dalam media kanvas, merupakan objek yang telah diolah menjadi bentuk-bentuk yang terdiri dari berbagai *figure*, hal tersebut diolah dengan penjiwaan, pemikiran, serta pemahaman citarasa yang diterjemahkan dalam daya pikir dan semangat yang memungkinkan adanya sesuatu yang memiliki kegunaan, tatanan, keindahan, atau arti dari sesuatu.

Dalam pembuatan karya seni lukis ini, Penulis melihat dan mengamati dengan jelas ekspresi wajah atau mimik pada anak-anak, dari kehidupan lingkungan sosial sekitar penulis. Dari pengamatan ini terlihat ekspresi yang apa adanya tanpa dibuat-buat. Pemilihan teknik *stencil* dan kanvas sebagai media untuk memvisualisasikan karya seni. Setiap karya seni membawa estetika tersendiri, maka dalam proses penciptaan sebuah karya seni bisa memakai teknik dan media apa saja.